

Bühnenanweisung RPC

RPC reist mit eigenem FOH-Techniker
Ansprechpartner für technische Fragen:
N.N.

Ein Lichttechniker, sowie ein mit der Anlage vertrauter FOH-Betreuer müssen vom Veranstalter gestellt werden

Für größere Open-Air-Konzerte benötigen wir (soweit realisierbar):

PA:

Ein leistungsstarkes, dem Veranstaltungsort angepasstes Beschallungssystem mit ausreichend Headroom auch im Bassbereich. Die PA muss so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt, ohne Interferenzen durch falsch ausgerichtete Toppteile/Cluster usw.

Monitor:

Konventionelle Monitore sind 5 Stück erforderlich.

FOH:

Nach Absprache bringen wir unser eigenes Digitalpult incl. digitaler Stagebox mit. Seitens der Beschallungsfirma ist dann ein Cat5-Multicore mit Ethercon-Steckverbindern zu stellen. Mit gängigen vorhandenen Digitalpulten (VI 1-6, M7, CL5, Digico usw.) haben wir grundsätzlich keine Probleme und stellen gerne im Voraus ein entsprechendes Showfile zur Verfügung.

Einziges NoGo:LS9!

Strom:

Es werden ausschließlich Stromanschlüsse 230V / 16A für die Backline benötigt.

Bühne:

Wir benötigen eine Bühne in der Mindestgröße 6 x 4 Meter (besser größer). Höhe ab Boden 0,8 bis 1,0 Meter. Lichte innere Bühnenhöhe mindestens 4,0 Meter. Für Schlagzeug wird ein Podest (2 x 2 Meter, 40cm hoch) benötigt. Das Podest ist in der Vorderansicht mit schwarzem Molton abzuhängen.

Aufbau:

Für den Aufbau und den Soundcheck sollten ca. 45 Minuten Zeit einberechnet werden. Sollten wir mit unserer eigenen Anlage anreisen, erhöht sich die Aufbauzeit auf ca. 2 Stunden.

Exemplarisches Beispiel für eine optimal beleuchtete 6x8er Bühne.

Front:

4 Stufenlinsen (1KW) / 2 ProfilerBackLED; Grundlicht 8 x A7, GLP Impression oder vergleichbar.

Alternativ mind. 4x6er Bar PAR 64-Farben: rot (primary red), blau, gelb

Effekte:

mind. 2 Blinder (4 oder 8 Lights) , optional 2 x ACL (PAR 64)

Nebel:

Eine Nebelmaschine, vorzugsweise ein Hazer, der für die Bühnengröße ausreichend ist.

Bew. Licht:

Je nach Bühnengröße mind. 6 bewegte Lichteffekte (Scanner, Movingheads) mit ausreichend Leuchtkraft (\geq MSD 250). Mac 700 / 250 Entour / SHARPY oder vergleichbar.

Anfahrt und Parken:

Zur Anfahrt mit unserem Equipment nutzen wir einen Transporter. Dieser sollte in unmittelbarer Nähe zur Bühne geparkt werden können.

Für weitere zwei Pkw sollten Parkmöglichkeiten möglichst in Bühnennähe zur Verfügung stehen.

Für kleinere oder Indoor-Events benötigen wir ein reduziertes, der Veranstaltung entsprechend angepasstes Equipment

Für den gesamten Rider gilt:

Das sind keine in Stein gemeißelten Gesetze, sondern Lösungsvorschläge, die Euch und uns die Zusammenarbeit erleichtern sollen. Wenn irgendwas unklar sein sollte oder Equipment nicht zu bekommen ist: kein Problem! Ruft uns bitte an und wir werden eine Lösung finden...

Rock'n'Roll & Petticoats