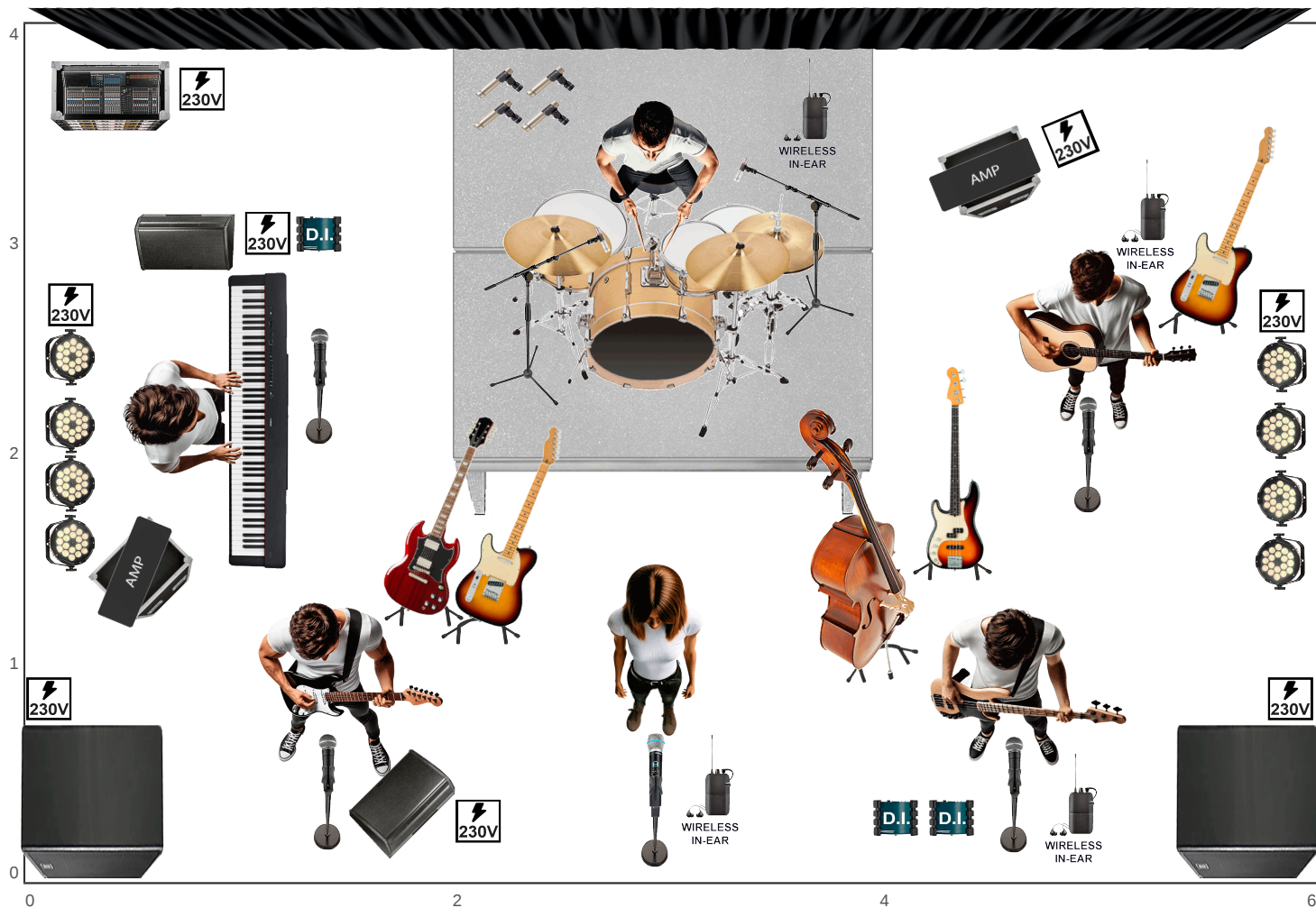


Rock'n'Roll & Petticoats Technical Rider 6 x 4m



1	Kick	7	E-Bass (DI-Box)	13	Voc E-Piano (Band)
2	Snare	8	Double Bass (DI-Box)	14	Voc Lead-Git (Band)
3	Tom 1 (Hängetom)	9	Lead-Git/Bariton	15	Voc Bass (Band)
4	Tom 2 (Hängetom)	10	Rhythm-Git	16	Voc Rhyth-Git (Band)
5	Overhead 1	11	E-Piano (DI-Box)		
6	Overhead 2	12	Voc Center (Band)		

DRUM RISER 2,0 x 2,0 m, Höhe 20–30 cm

STROMBEDARF (230 V)

Stage / Band:

Stage Left (E-Piano + Floor Monitor): 4–6fach Steckdose

Front Left (Lead Git – Amp, Pedalboard, Floor Monitor): 4-6fach Steckdose

Stage Right (Rhythm Guitar – Amp, Pedalboard): 4–6fach Steckdose

In-Ear Rack (Voc, Drum, Rhy-Git, Bass): 4fach Steckdose

Charging / Backup (iPads, Ladegeräte, Funkzubehör): 6fach Steckdose

FOH / Technik (bedarfsweise):

FOH/Mischpult

Stagebox Bühne

PA & Licht (li+re) je 4fach-Steckdose

MONITORING

- In-Ear Monitoring (IEM) Rack mit 4 Systemen: (Voc, Drum, Rhy-Git, Bass)
- Floor Monitors (Wedges): 1× Lead Guitar, 1× Piano (seated)

DRUMS

- 4 Mikrofone (Clip): Kick, Snare, Tom 1 (Hängetom), Tom 2 (Hängetom)
- 2 Galgenstative inkl. Overhead-Mikrofone L+R

MIKROFONE / DI

- Gesangsmikrofone mit Stative (Elvis-Style) werden von der Band mitgebracht!
- Bass: E-Bass (DI) und Kontrabass (DI)
- Der jeweils nicht genutzte Bass wird von Andy selbst gemutet
- Piano: (DI)
- Hinweis: Falls DI von Band, dann Versorgung über Phantompower (48 V)

EFFEKTE

- Wenn möglich: 4 Effektwege – 2× Delay, 2× Hall / Reverb

Wir freuen uns auf ein kooperatives, technikerfreundliches Miteinander.
Bitte bei Rückfragen oder Abweichungen vorab Kontakt aufnehmen.

Andy Stahl +49 171 80 40 600, Jürgen Großmann +49 172 89 53 498